



Écrits d'amour

de Claude Bourgeyx



Mise en scène et interprétation : Jean-Claude Falet avec la complicité de l'auteur
Collaboration artistique : Jacques Bourdat ● Direction d'acteur : Sei Shiomi
Création lumière : Thierry Rousseau ● Bande son : Cedric Poulicard



L'HISTOIRE

Il s'agit d'une variation tragi-comique sur les errements épistolaires d'un quidam en quête d'amour. Échanges de lettres. Tu m'écris, je te réponds. Des personnages libèrent leur plume ; tous de drôles d'oiseaux plus ou moins recommandables.

Cette correspondance bigarrée nous emmène tout droit dans l'univers de Claude Bourgeyx, peuplé de héros étriqués qui affrontent comme ils le peuvent les accidents de la vie.

Dans ces fantaisies épistolaires se mêlent avec d'amour, déclarations de guerre, échanges de méchants souvenirs, confession de fantasmes croustillants...Et tant d'autres choses encore ...

C'est inattendu, toujours cocasse, le plus souvent désopilant. Le cachet de la poste faisant foi.



QUELQUES LETTRES EN EXEMPLE

Edouard,

Les interventions chirurgicales se sont bien passées, le traitement post - opératoire touche à sa fin, je sors dans une semaine. Je suis en grande forme, c'est une réussite !

Le docteur Georges a bien travaillé. Il a magnifiquement rajeuni mon visage, réduit ma culotte de cheval et remonté mes seins de façon spectaculaire. A présent je parais trois fois moins que mon âge. Je suis folle de joie, j'ai hâte de rentrer à la maison.

Surtout, n'oublie pas d'envoyer à la clinique le chèque pour mes liposuccions, le secrétariat le réclame.

Mille et un baisers juvéniles.

TA BEATRICE

Ma Béatrice,

Je vais être franc avec toi : dans les premiers jours de ton hospitalisation j'ai eu une aventure avec une mineure qui, elle, avait tout fait pour se vieillir.

Je te jure que j'ignorais son âge. Je lui donnais au moins trente ans. Ses parents ont déposé plainte.

Mon avocat a obtenu ma mise en liberté sous contrôle judiciaire. Ses honoraires sont ruineux. Et je ne te parle pas de la caution ! Aussi, je ne suis pas en mesure de payer tes liposuccions.

Comprends et pardonne.

TON EDOUARD

Papa,

Nous n'avons pas oublié que tu auras quatre-vingt cinq ans jeudi prochain. Nous te souhaitons un bon anniversaire. A part ça, nous passons d'excellentes vacances au camping des Cigales.

C'est un beau camping, comme tu peux t'en rendre compte sur cette carte postale qui le montre en vue aérienne.

J'espère que tu t'acclimates à ton nouvel environnement. Nous irons te chercher à la fin du mois.

Evelyne et les enfants t'embrassent, Moi aussi.

ROBERT

Monsieur,

Votre père se porte bien, mais refuse obstinément de répondre à votre petit mot. Souvent nos pensionnaires se montrent d'un entêtement incroyable. Ce sont les caprices du grand âge. Il refuse aussi de s'alimenter, mais nous le nourrissons par perfusion. Il a pris de belles joues. N'oubliez pas de le récupérer avant le 31 Juillet. Je vous rappelle qu'en cas de dépassement de cette date, le mois d'août serait intégralement dû.

LA DIRECTRICE, HELENE CAZAUX

MISE EN SCENE

La mise en scène mettra en situation un homme seul qui, pour peupler sa solitude, campe les protagonistes d'étonnants échanges épistolaires. Le travail consistera à emmener le spectateur dans la folie de ce quidam qui joue à « je t'écris, tu me réponds ». Qui nous ressemble ? N'avons-nous jamais inventé dans notre tête une lettre à un correspondant imaginaire ?



Parce que sa folie est nôtre, qu'elle est « ordinaire », ce personnage nous touche. Peut-être est-il le « promeneur solitaire » du XXI^e siècle ? Enfermé dans sa bulle, en quête d'amour, de phobie d'aimer... ou de déclarations de guerre ! Le spectateur va assister à la création d'une myriade de personnages qui vont prendre corps devant lui par la magie du théâtre. La mise en scène sera au service du travail de l'acteur qui incarnera tour à tour son propre rôle et les personnages eux-mêmes. Le jeu sera simple, vraisemblable et sans outrance afin que les héros inventés échappent à toute caricature. Rien ne devra être surajouté à ce texte précis et ciselé, déjà si drôle à la lecture. L'acteur se présentera aux spectateurs comme s'il se croyait seul, à l'abri des regards, par exemple dans sa chambre ou peut être dans son grenier. Il nous dira sa solitude en déballant ses « Ecrits » entre rêves et fantasmes d'amour. Pitoyable, touchant et tellement humain, il provoquera sans nul doute chez le spectateur un rire plein de tendresse... puisque finalement, celui-ci aura ri de lui-même.

Les variations de l'Amour...

On peut imaginer de nombreuses relations d'amour, celle d'un parent pour son enfant, celle que cultivent deux amis, celle qui lie un homme à une femme... Cependant il ne s'agit pas d'aimer son enfant comme on aime du chocolat ou son mari ou sa femme.

En grec, ce n'est d'ailleurs pas le même mot ; l'amour que j'ai pour mon père, ma mère, mon fils ou ma fille n'est pas celui que j'ai pour ma femme, mon chien, le chocolat ou Dieu.

Tout commence par la pornéia, l'amour du bébé qui « dévore » le sein de sa mère. Très vite l'amour nourriture s'allège en amour érotique, Éros qui, malgré ses ailes (du désir), vit encore dans le manque et n'a d'autre issue que de se transformer en Amour philanthropique, philia qui est plein, apaisé, et relie les vrais amis dans un partage égal. La philia, elle même, peut évoluer et quitter le plan de la simple amitié pour s'élever encore là où règne l'amour inconditionnel, l'agapè.

Si la réalisation de l'amour passe par autant de métamorphoses des états de l'amour, l'épanouissement d'un homme dépend de sa capacité à s'attarder en chemin. La pornéia est charmante chez un nourrisson gourmand de sa mère, elle est affligeante chez un homme de cinquante ans, vieux bébé qui cherche à se nourrir de l'autre pour exister. Le chemin naturel consiste à passer de l'amour consommation à un amour qui communique, la philia ; puis de là à un amour qui communit, l'agapè.

Le théâtre pourrait reprendre à son compte ce cheminement, cette aventure de l'amour ; il se positionnerait ainsi clairement en décalage avec une société qui s'emploie davantage aujourd'hui à développer frénétiquement la communication au détriment de la communion, créant ainsi toujours plus de solitude.

Le « Théâtre Label Etoile » propose ici d'explorer cet inépuisable thème de l'amour et ses manques, à travers les élucubrations amoureuses chaotiques, sordides ou bouleversées des personnages de Claude Bourgeyx.

Jean Claude Falet
Metteur en scène

L'AUTEUR : Claude BOURGEYX



Ecrivain au verbe malicieux mêlant le poil à gratter à une inspiration fantaisiste digne de Lewis CARROLL, Claude BOURGEYX enchante le public par la magie farfelue de son univers. D'abord romancier pour adultes, il se met à écrire dans les années 80, « Les petits outrages » et « Preuves à l'appui », destinés au jeune public. Cependant, c'est grâce au « Fil à retordre », composé de 42 histoires extravagantes, qu'il se fait connaître. D'abord catalogué de « bizarre », il est très favorablement accueilli par la critique et rafle en 1991 le GRAND PRIX JEUNESSE de la Société des Gens de Lettres.

Boulimique de l'écriture, il publie « Ecrits d'amour » en 2000, crée des pièces de théâtre, des albums illustrés dont « Grosses têtes et petits pieds » ou « Une histoire à dormir ». Capable de traiter de sujets graves comme la maladie dans « Le Pot de colle épidémique », il n'abandonne pas le public adulte pour autant comme le montrent « Heureux qui comme moi », « Mademoiselle Werner » ou encore « Les égarements de Monsieur René ».

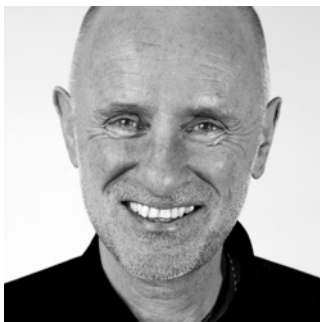
Par ailleurs, le CDN BORDEAUX AQUITAINE suit son travail et crée plusieurs de ses titres. De grands comédiens lui ont prêté leur talent, comme Anémone ou Bernadette LAFONT. « Petites Fêlures » et « Dernières Fêlures », ont été diffusées par RADIO - FRANCE avant d'être portées sur scène par leur créateur, Claude PIÉPLU.

Claude BOURGEYX est aussi scénariste de la série « Nobody's Perfect » dessinée par Roland BREUCKER, créée pour le journal « Le Soir de Bruxelles » en 1990 et de « L'Avenir est un paradis » dessinée par Sandrine REVEL en 2000 pour le journal « Sud - Ouest Dimanche ».

Claude BOURGEYX est né, vit et travaille à Bordeaux.

Pour en savoir plus : <http://www.claudebourgeyx.com/>

LE METTEUR EN SCÈNE / ACTEUR : Jean-Claude FALET



Cofondateur du « Théâtre de Feu » à Mont de Marsan (saison 1971-1972), il fonde en 2006 sa propre compagnie, le Théâtre Label Etoile, qui s'installe à Bougue dans les Landes. Il oeuvre depuis 35 ans pour la décentralisation théâtrale et a fêté en 2012, 40 ans de scène !

En juillet 2007, au Festival d'Avignon, il crée et coproduit avec En Compagnie des Loups, « Mémoire de ma Mémoire » de Gérard Chaliand, pièce dans laquelle il incarne l'auteur. De janvier à mars 2009, il interprète Jean-François dans « Suspendus » de Franck-Olivier Laferrère, à Paris Théâtre de Nesle, deuxième création du Théâtre Label Etoile.

En février 2010 il joue et met en scène « Ecrits d'Amour » de Claude Bourgeyx présentée à la Manufacture des Abbesses durant trois mois à Paris début 2011, et jouée depuis en Aquitaine. La pièce a été présentée au Théâtre La Luna durant le Festival d'Avignon off 2012 et 2013 (+ de 130 représentations).

Après sa rencontre avec Sarah Kaminsky en 2011, il signe la mise en scène de « La Ligne » adaptation de « Adolfo Kaminsky une vie de faussaire » de Sarah Kaminsky, spectacle créé en Février 2012 au Pôle Culturel du Marsan à Saint Pierre du Mont.

Dernièrement, il a assuré la mise en scène de « Appelle moi Olympe » de Sophie Mousset. Cette création propose une rencontre imaginaire entre Olympe de Gouges et Robespierre. Elle a vu le jour le 26 février 2014 au théâtre Olympe de Gouges à Montauban, dans le cadre des Journées Olympe de Gouges.

LA COMPAGNIE : Théâtre Label Etoile



Depuis sa création en Septembre 2006, le Théâtre Label Etoile, en résidence permanente à BOUGUE (Marsan Agglomération) dans les Landes, souhaite mettre en lumière les écritures contemporaines. Notre démarche s'attache à adapter à la scène des œuvres qui ne sont pas initialement écrites pour le théâtre, « Mémoire de ma mémoire » de Gérard CHALIAND, « Écrits d'amour » de Claude BOURGEYX, « Adolfo KAMINSKY une vie de faussaire » de Sarah KAMINSKY ou à tisser un compagnonnage avec un auteur comme cela a été le cas avec « Suspendus » de F.O. LAFFERRERE ou « La Ligne » de Sarah KAMINSKY.

Un important travail de sensibilisation est mené en milieu scolaire autour des thématiques abordées dans nos différentes créations.

Outre la démarche de porter à la scène des œuvres engagées, la compagnie développe des actions de médiation autour de textes d'auteurs et en leur présence : Noëlle CHÂTELET, Gérard CHALIAND, Yves BICHET, Patrice FRANCESCHI, et des auteurs vivant en Aquitaine tels que Allain GLYKOS, Jean Paul KAUFFMANN ou Claude BOURGEYX.

Enfin, une mission de programmation de qualité nous a été confiée par la mairie. Ces rendez vous culturels concentrés au mois de mars font depuis 2010 le « Printemps de Bougue » et contribuent à sensibiliser les publics à la diversité du spectacle vivant.

Aujourd'hui, nous avons choisi de travailler autour du personnage de Olympe de GOUGES, grande figure de la Révolution française, emblématique des mouvements pour la libération des femmes, en compagnonnage avec l'auteur Sophie MOUSSET.

Cette création « Appelle moi Olympe » propose une rencontre imaginaire entre Olympe DE GOUGES et ROBESPIERRE. Cette nouvelle production, enrichie de la collaboration artistique de Jean Claude FALL, anciennement directeur du CDN de Montpellier et du Théâtre Gérard Philippe de St Denis (CDN), a été créée dans le cadre des Journées Olympe de Gouges à MONTAUBAN le 26 Février 2014.

Toutes les infos sur www.labeletoile.fr

FICHE TECHNIQUE

Prix de vente spectacle en tournée :

Nous contacter

FRAIS ORGANISATEUR

Transport : 2 personnes

Hébergement, repas et catering : 2 personnes (comédien et régisseur son/lumière).

BESOINS TECHNIQUES

Espace scénique souhaité : 8 x 5m. Sol plat. Possibilité d'adaptation petits lieux et plein air.

Décors : un guéridon, deux chaises, un banc, un pupitre.

Lumières : Plan de feux de 24 circuits souhaité. La compagnie peut aussi fournir son propre matériel lumière & son (sous conditions préalables).

COMMUNICATION

Mention obligatoire sur tous supports :

« SPECTACLE SOUTENU PAR LE CONSEIL REGIONAL D'AQUITAINE, LE CONSEIL GENERAL DES LANDES, LA COMMUNE DE BOUGUE, LA VILLE DE MONT DE MARSAN, LA RADIO FRANCE BLEU GASCOGNE ET LE THÉÂTRE HALL DE CASTELNAUDARY ». (Logotypes sur demande)

CONTACTS

Siège social : **Mairie de Bougue - 20, rue du Docteur Laffitte - 40090 – BOUGUE**

Siret : 492 177 498 00010 - APE : 9001Z - Licence 2-1002275 / 3-1002276

Magali Baillet - Administratrice de production : **TEL : 09 75 20 15 45 / 06 81 16 54 02**

Email : contact@labeletoile.fr - Site : www.labeletoile.fr