

LA COMPAGNIE : Théâtre Label Etoile

Depuis sa création en Septembre 2006, le Théâtre Label Etoile, en résidence permanente à Bougue (Marsan Agglomération) dans les Landes, souhaite mettre en lumière les écritures contemporaines.

Outre la démarche de porter à la scène des oeuvres engagées, la compagnie développe des actions de médiation autour de textes d'auteurs et en leur présence : Noëlle CHÂTELET, Gérard CHALIAND, Yves BICHET, Patrice FRANCESCHI, Jean Paul KAUFFMANN en sont quelques exemples...

Un important travail de sensibilisation est mené en milieu scolaire autour des thématiques abordées dans ses différentes créations :

Création 2007 : «Mémoire de ma Mémoire» de Gérard CHALIAND

Création 2009 : «Suspendus» de Franck Olivier LAFERRERE

Création 2010 : «Ecrits d'Amour» de Claude BOURGEYX

Création 2012 : «La Ligne» de Sarah KAMINSKY

Création 2014 : «Appelle moi Olympe» de Sophie MOUSSET

CONTACTS

Mairie de Bougue
20, rue du Docteur Laffitte
40090 – BOUGUE

TEL : 09 75 20 15 45 / 06 81 16 54 02

Philippe Faure - Administrateur de production
Email : labeletoile.ad@gmail.com

Magali Baillet - Chargée de communication et de diffusion
Email : contact@labeletoile.fr

TOUTE NOTRE ACTUALITÉ :

<http://www.labeletoile.fr>

<http://www.facebook.com/labeletoile>

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Année 2016/2017

Le théâtre Label Etoile Compagnie Jean-Claude Falet présente

Une nuit de Grenade

de François Henri Soulié



Mise en scène : Jean-Claude Falet
Avec François Clavier, Mathias Maréchal, Mathieu Boulet

Création lumière : Jean Claude Fall
Régie générale, bande son et vidéo : Cédric Poulicard
Réalisation décor : Nathalie Desbruères
Réalisation costumes : Marie Delphin

LE CALENDRIER DE LA CREATION 2016

Résidences de création du 12 au 16 Septembre à **NANTERRE** (92), du 19 au 24 Septembre à **LEON** (40), du 17 au 22 Octobre à **HENDAYE** (64), du 7 au 9 novembre à **MONT DE MARSAN** (40), du 14 Novembre au 11 Décembre à **TARBES** (65).

PRESENTATION DE « UNE NUIT DE GRENADE »



Grenade, août 1936. La guerre civile a éclaté. La ville est aux mains des nationalistes. Ce soir du 18 août, le célèbre musicien et compositeur espagnol **Manuel de Falla** (interprété par François Clavier), apprend l'arrestation de son ami **Federico Garcia Lorca**. Il se rend dans les bureaux du gouverneur civil de Grenade pour obtenir sa libération.

« Cette confrontation est pour moi emblématique de l'inévitable rapport de forces qui s'instaure toujours entre la pensée

créatrice et la pensée totalitaire, qui est l'inverse exact de la pensée... » L'AUTEUR
FRANÇOIS HENRI SOULIÉ

Avec François Clavier, Mathias Maréchal, Mathieu Boulet. Mise en scène : Jean Claude Falet. Création lumière et collaboration artistique : Jean Claude Fall

La pièce a fait l'objet d'une lecture théâtralisée par Didier Sandre et Vladimir Yordanoff, mise en scène par Jacques Lassalle, à l'Abbaye de Saint-Hilaire durant le festival de Limoux en 2009.

« **Huis clos haletant... C'est une vraie perle rare.** »
LA DÉPÊCHE DU MIDI

« **Une superbe pièce.** »
ARMELLE HÉLIOT - LE FIGARO



LE TRAVAIL ENVISAGEABLE EN DIRECTION DES ELEVES

Plusieurs dispositifs sont envisageables en complément d'une représentation scolaire pour permettre aux établissements de mettre en place des interventions par le metteur en scène et/ou les comédiens :

- **La classe à Projet Artistique et Culturel** (de 8h à 12 heures), dispositif académique de l'Education Nationale permettant de bénéficier d'interventions d'artistes professionnels en collèges et lycées (Financement DRAC Rectorat). Ces interventions peuvent être relayées de manière transversale par des enseignants d'histoire, de français, d'espagnol, de musique, d'éducation civique. Selon la matière abordée, les élèves peuvent travailler autour de :

- la guerre d'Espagne
- la découverte du poète Federico Garcia Lorca
- la sensibilisation aux oeuvres du compositeur Manuel de Falla
- démocratie et dictature
- la question de la mise en scène (Parti pris esthétique, scénographie...)
- lecture à haute voix (Connaître sa voix, améliorer sa diction, développer sa fluidité verbale)
- techniques théâtrales (Gestion de l'émotion, améliorer sa gestuelle, travail en équipe...)



- **Interventions « petites formes »** dans l'établissement (de 1 à 3 heures). Une présentation de la pièce et des thématiques abordées peut être réalisée par le metteur en scène et/ou les comédiens.

- **Répétition didactique** sur les lieux de spectacle (de 1h à 2 heures) : découverte d'un extrait suivi d'un débat avec l'équipe artistique et technique sur les choix de mise en scène et les thèmes abordés. Ces répétitions peuvent être organisées dans le cadre d'une classe à PAC ou en dehors.

- « **Retour sur planches** » (de 1h à 2 heures). Un débat peut être organisé à chaud après la représentation ou ultérieurement dans la classe avec un des membres de l'équipe artistique.

